

JOURNAL INTIME

SOUFFLER C'EST JOUER

INTRODUCTION (*massage sonore dans le public*)

Noir salle, légère lumière scène comme si on attendait que les musiciens entrent en scène. Entré surprise par la salle, rallumer la salle. Puis retour progressivement sur scène pour **BRAGGIN IN BRASS** sans transition, éteindre la salle.

LE CORAIL (*choral lent, cette pièce est une invitation au voyage les yeux fermés, une porte vers l'imaginaire...*)

On demande au public de fermer les yeux, noir salle, lumière tamisée sur scène.

ODYSSEUS PRAELUDIUM (*Petit moteur pour danser autour de variations sur une phrase de Jimi Hendrix. Le trombone et le saxophone re-crément les percussions pendant que la trompette part à l'aventure...*)

Retour à une lumière simple et chaleureuse sur scène et obscurité salle pour le reste du concert. Solo trompette.

IF 6 WAS 9 (*Chanson enregistrée en 1967 par Hendrix, l'arrangement utilise le souffle pour recréer la rythmique.*)

ALL ALONG THE WATCHTOWER (*de Dylan. Ici la version de 1968 enregistrée par Jimi Hendrix, imitation par les cuivres de la guitare saturée...*)

Mise en scène trompette et trombone : pavillon contre pavillon au centre de la scène, puis solo Sax Bass.

PRELUDE ET FUGUE (*de Chostakovitch. Pièce écrite à l'origine pour piano seul vers 1950, arrangement très personnel et un peu sale !!!*)

LEO T'ES LA (*Chanson écrite par André Minvielle pour son fils Léo, c'est un métissage de valse et de maloya.*)

FICHE TECHNIQUE

- prévoir trois pupitres suffisamment éclairés et trois bouteilles d'eau sur scène
- 414 pour le sax basse
- deux retours, circuits séparés
- trompette et trombone utilisent leurs propres DPA sans pied de micro

PLAN DE SCENE

